

MIV NEWS

Newsletter n° 43

Octobre - Décembre 2019

MUSÉE
DES INSTRUMENTS
À VENT
LA COUTURE-BOUSSEY



UNE
ANNÉE
DE GRANDES
ACQUISITIONS

Une année de grandes acquisitions

Les acquisitions permettent au Musée de répondre à ses missions de conservation et de mise en valeur du patrimoine lié à la facture instrumentale des instruments à vent. Elles permettent de raconter des histoires connectées au tissu social local, de représenter le territoire et ses familles. Elles constituent également l'« oxygène » du Musée, en renouvelant les expositions permanentes, en réfléchissant à des expositions temporaires et en contribuant aux études historiques et scientifiques sur la collection.

L'année 2019 se caractérise par une politique d'acquisitions qui se traduit par de nombreux achats et donations.

Achats et donations... deux typologies différentes d'acquisitions qui répondent à un seul impératif : faire évoluer les collections du MIV en mettant en valeur le patrimoine matériel et immatériel provenant de la région de La Couture-Boussey.

Les achats témoignent de la volonté de poursuivre un plan d'acquisitions régulier et d'importance croissante. À court, moyen et long terme, la volonté d'acquérir des objets, des photographies, des outils et de la documentation d'archives - avant que les aléas du temps puissent les faire disparaître - permettra de constituer le cœur du centre de recherches du Musée, ouvert aux chercheurs, facteurs, musiciens, étudiants et toutes personnes souhaitant mieux connaître ce patrimoine unique.

Les donations constituent également une source indispensable d'enrichissement des collections du Musée et symbolisent la participation active au projet culturel de l'institution. Très récemment, deux dépôts, remontant aux années 2000, ont intégré la collection grâce à des dons de propriétaires. Ceux-ci représentent bien les deux vocations du Musée : conserver la mémoire historique, soutenir et valoriser les activités contemporaines de facture.

Je vous souhaite une bonne lecture et une visite du Musée riche et instructive.



Guy Lefrand
Maire d'Evreux
Président d'Évreux Portes de Normandie



Sommaire

Calendrier des activités	p. 2
Les ateliers	p. 3
Les animations	p. 4
Les événements	p. 5
Un lot d'exception	p. 6
Du dépôt au don, histoire de la donation Marigaux	p. 10
La clarinette Triebert	p. 13
En vélo... Le saxophone Leblanc SRB	p. 14
Visiter le Musée	p. 16

CALENDRIER DES ACTIVITÉS

Octobre - Décembre 2019

INSCRIPTIONS

02 32 36 28 80 ou miv@epn-agglo.fr

Toutes les activités sont gratuites. Inscription obligatoire.

Hors ateliers, les enfants doivent être accompagnés.

OCTOBRE 2019

JOURNÉE ACIMV

Journée dédiée à l'Association des Collectionneurs
d'Instruments de Musique à Vent

Samedi 12

10-12h30, 14h-17h

INSTRUMENTS AIMANTS

Atelier enfants (4-6 ans)

Mercredi 23

10h-12h

Atelier enfants (7-12 ans)

Jeudi 24 10h-12h

Atelier enfants (7-12 ans)

Mercredi 30

10h-12h

Atelier enfants (4-6 ans)

Jeudi 31 10h-12h

L'ORCHESTRE MILITAIRE

Visite gourmande

Mercredi 23

15h30-16h30

PÊLE-MÊLE MUSICAL

Atelier famille

Samedi 26

10h30-12h

NOVEMBRE 2019

FABRIQUE-MOI UNE CLARINETTE

Rencontre avec un facteur

Samedi 9 14h30-16h

SAINTE CÉCILE

Visite gourmande

Samedi 23

15h30-16h30

DÉCEMBRE 2019

EN ATTENDANT NOËL

Visite chocolatée

Mercredi 11

14h30-16h30

INSTRUMENTS AIMANTS

Atelier enfants
23, 24, 30, 31 octobre, 10h-12h



Ils sont beaux, ils sont colorés et ils collent ! Ce ne sont pas des bonbons mais des instruments à venir fabriquer au Musée, dans le cadre de cet atelier, avec de la pâte à modeler et des aimants (ou en porte-clés).

En ces vacances de la Toussaint, alors qu'Halloween arrive, un jeu de recherche vous fera découvrir les instruments à vent et s'essayer à la création d'un son.

Atelier (4-6 ans)
Mercredi 23 octobre, 10h-12h

Atelier (7-12 ans)
Jeudi 24 octobre, 10h-12h

Atelier (7-12 ans)
Mercredi 30 octobre, 10h-12h

Atelier (4-6 ans)
Jeudi 31 octobre, 10h-12h

PÊLE-MÊLE MUSICAL

Atelier famille
Samedi 26 octobre, 10h30-12h



Le Musée vous propose de venir fabriquer un pêle-mêle sur le thème de la musique.

Mais avant ça, grâce au jeu de la cocotte, venez découvrir les instruments du Musée et d'autres pas tout à fait comme les autres.

De formes peu banales, ils sont pourtant encore fréquemment utilisés dans différents coins du monde.

L'ORCHESTRE MILITAIRE

Visite gourmande
Mercredi 23 octobre, 15h30-16h30



Découvrez l'histoire des orchestres militaires, ces ensembles qui existent depuis l'Antiquité et qui se perpétuent encore de nos jours.

Transmission des ordres sur le champ de bataille, élément essentiel du cérémonial militaire ou encore élément de pouvoir pour terroriser les ennemis, ces orchestres vont notamment se caractériser par les instruments joués. Certains d'entre eux sont visibles au Musée des instruments à vent.

Du fife au saxophone, en passant par le schalmey et le basson, venez à la rencontre d'instruments hors du commun et découvrez notamment l'étonnant sarrusophone.

SAINTE CÉCILE

Visite gourmande
Samedi 23 novembre, 15h30-16h30



Visite gourmande mettant à l'honneur Sainte Cécile, sainte patronne des musiciens, ainsi que des musiciens de renom au travers des instruments qu'ils ont rendus célèbres.

EN ATTENDANT NOËL

Visite chocolatée
Mercredi 11 décembre, 14h30-16h30



Associé à l'Association « Les Marches Normandes » dans le cadre de leur événement « En attendant Noël », le Musée des instruments à vent vous propose une visite et la dégustation de quelques douceurs accompagnées de chocolat chaud.

JOURNÉE DES COLLECTIONNEURS

Visites guidées
Samedi 12 octobre
10h-12h30, 14h-17h

*Association des Collectionneurs
d'Instruments de Musique à Vent*
(A.C.I.M.V)

L'ACIMV organise pour ses membres, en collaboration avec le Musée, une réunion organologique et des concerts du 11 au 13 octobre à La Couture-Boussey et Ivry-la-Bataille. Pour tous renseignements et le programme complet des journées : acimv.larigot@free.fr

Créée en 1987, l'Association des Collectionneurs d'Instruments de Musique à Vent est l'émanation d'un groupe de collectionneurs passionnés par les instruments de musique à vent et intéressés par l'immense œuvre de création accomplie par les facteurs, principalement ceux du XIX^e siècle, ayant comme but de faire connaître la facture instrumentale française et accroître les connaissances sur ce sujet.

10h-12h30 : visites guidées de la collection et visites en ville à la découverte du patrimoine architectural lié à la facture instrumentale.

14h-17h : regard approfondi sur les archives Leblanc et les dernières acquisitions du Musée, où les objets seront à disposition pour l'étude. Réservé aux membres ACIMV.

RENCONTRE : MARION MAUGAND

Rencontre avec un facteur
Samedi 9 novembre, 14h30-16h



Rencontre avec Marion Maugand, monteur de clarinettes chez Buffet Crampon : découvrez avec elle les différentes étapes de fabrication de l'instrument dont les origines remontent à la fin du XVII^e siècle.

Rentrée chez Buffet Crampon en 2005 à 19 ans, elle commence avec l'habillage des clés (lièges et tampons) pour succéder au poseur de ressorts plats. Cinq ans plus tard, elle devient « finisseur chaîne corps du bas » sur l'entrée de gamme.

Aujourd'hui, 9 ans après, Marion Maugand est polyvalente sur l'entrée et le milieu de gamme et est en formation pour le corps du haut, en vue de monter les instruments complets et peut-être passer prochainement sur le haut de gamme.

UN LOT D'EXCEPTION

Vingt-six instruments provenant
de la collection de M. Père La Musique
N. inv. 2019.1.1 - 2019.1.26
Achat FauveParis

Si les instruments provenant des ateliers
du bassin couturier ne sont pas difficiles
à repérer, un lot de quelques dizaines
d'instruments est une véritable rareté.
Au mois de mars 2019, la maison
de vente aux enchères FauveParis
proposait la collection d'instruments
de M. Père La Musique, un sobriquet
cachant l'identité d'un collectionneur
parisien.

Parmi les centaines d'instruments
proposés, la direction du Musée a
identifié 26 instruments dont les auteurs
ou les modèles n'étaient pas représentés
dans les collections.

Il s'agit de la plus grande acquisition
d'instruments depuis la fondation du
Musée en 1888, un signal fort montrant
la volonté de relance de l'institution,
au travers de l'enrichissement de ses
collections.

Flûte traversière

N. Godfroy Jeune, premier quart du XIX^e
siècle.

Corps en ébène, bague en ivoire, 5
clés argent montées sur des patins en
croissant.

Signature N. Godfroy Jeune au visage
en soleil et le monogramme NG.

Flûte traversière

Martin Thibouville dit Ainé, circa 1955-
67.

Corps en palissandre, bagues et 5
clés maillechort montées sur boules.

Signature Mtin Thibouville Ainé à Paris
dans un cartouche ovale.



Flûte traversière
Martin Thibouville Aîné, circa 1870.
Corps en ébène, bagues et clés montées sur boules en maillechort.
Signature Mtin Thibouville Aîné à Paris dans un cartouche ovale.

Flûte traversière
Martin Frères Paris, fin du XIX^e siècle.
Corps en ébène, bagues, 6 clés en maillechort montées sur boules.
Signature à l'abeille Martin Frères Paris dans un cartouche ovale.

Flûte traversière
D. Noblet, circa 1830-40.
Corps en buis, bagues en corne, 5 clés en laiton montées sur patins en forme de croissant. Signature de visage en soleil D. Noblet à l'étoile.

Flûte traversière
Clair Godfroy Aîné, milieu du XIX^e siècle.
Corps en palissandre, 5 clés maillechort montées sur patins ovales. Signature tête et Clair Godfroy Aîné en cursive à Paris le tout dans un cartouche ovale suivi d'un monogramme CG.

Flûte traversière
Thibouville Frères, circa 1830-40.
Corps en buis, bagues en ivoire, 5 clés en laiton montées sur patins ovales.
Signature à l'étoile Thibouville Frères dans un cartouche ovale.

Flûte traversière
Noblet Jeune Père et Fils, début XIX^e siècle.
Corps en buis, bagues en corne, 1 clé ronde en laiton montée sur tenon en bois. Signature Noblet Jeune Père et Fils dans un ovale.

Flûte traversière
Buffet, 1830.
Corps en buis, bagues en ivoire, 4 clés plates laiton montées sur des patins en forme de croissant. La dernière clé est en plateau.

Signature du visage en soleil Buffet à Paris en courbe à l'étoile.

Flûte piccolo
Laubé D., circa 1895-1900.
Corps en ébène, bague et 5 clés en maillechort montées sur boules.
Signature Laubé La Couture-Boussey, Eure dans un cartouche ovale.

Fifre ténor
G. Leblanc, première moitié du XX^e siècle.
Corps en palissandre, 3 bagues et 1 clé en maillechort. Signature à la lyre G. Leblanc La Couture-Boussey, Eure, le monogramme GL et le chiffre 4.

Musette à bulbe
Leblanc G. début du XX^e siècle.
Corps en ébène, bague et 5 clés en maillechort montées sur boules.
Signature à la lyre Leblanc La Couture-Boussey en cursive et le monogramme GL.

Musette ou Hautbois pastoral
Godfroy Aîné, seconde moitié du XIX^e siècle.
Corps en buis et 5 clés en laiton montées sur boules, bagues en corne.
Signature Godfroy Aîné.

Clarinette en Sib
Noblet Jeune Père et Fils, 1830.
Corps en buis, bagues en ivoire, 6 clés rondes plates, 5 montées sur tenons et une sur un patin rectangulaire.
Signature Noblet Jeune Père et Fils dans un cartouche ovale.

Clarinette en Mib
Martin Frères Paris, seconde moitié du XIX^e siècle.
Corps en buis, bagues en ivoire, 13 clés en laiton, pelle à sel et bec.
Signature à l'abeille Martin Frères Paris dans un ovale à l'étoile.

ACQUISITIONS

Clarinette en La
Martin Frères, milieu du XIX^e siècle.
Corps en buis, bague en ivoire, 13 clés en laiton, 11 montées sur boules et 2 sur tenons en bois.
Signature à l'abeille Martin Frères Paris dans un ovale en étoile.

Flageolet
Thibouville-Hérouard, 1842.
Corps en buis, bagues et porte-vent en corne, 4 clés montées sur patins ovales.
Signature Thibouville-Hérouard dans un cartouche ovale.

Flageolet
Noblet-Thibouville, circa 1862-1887.
Corps en ébène, bagues et 3 clés en maillechort en demi pelles à sel, porte-vent en ivoire. Agrémenté d'un puits à salive. Signature estompée Noblet-Thibouville dans un cartouche ovale.

Flageolet
Noblet Jeune Père et Fils, milieu du XIX^e siècle.
Corps en buis, bagues et porte-vent en ivoire, 3 clés en laiton montées sur boules. Porte la signature Noblet Jeune Père et Fils en ovale dans un cartouche sur les deux corps.

Flageolet
Martin J.F., fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.
Corps en ébène, bagues porte-vent en ivoire. Signature à la fleur estompée.

Flageolet
Martin Frères, circa 1840.
Corps en buis, bagues et porte-vent en corne, 2 clés en laiton montées sur boules. Porte la signature sur les trois corps à l'abeille Martin Frères Paris dans un cartouche ovale, le monogramme MF, le monogramme en premier et l'abeille en-dessous sur le corps du bas.

Flageolet
Martin Frères, première moitié du XIX^e siècle.
Corps en buis, bagues et porte-vent en corne. Signature à l'abeille, Martin Frères à Paris et le monogramme MF sur les deux corps.

Flageolet
Denis Noblet Aîné, première moitié du XIX^e siècle.
Corps en buis, bagues et porte-vent en corne. Agrémenté d'un puits à salive. Signature d'une face en gloriole. Denis Noblet à l'étoile dans un ovale.

Flageolet
Denis Noblet Aîné, seconde moitié du XIX^e siècle.
Corps en buis, bagues et porte-vent en corne, 2 clés montées sur boules en laiton. Signature à la face gloriole Denis Noblet Aîné en ovale dans cartouche à l'étoile sur les trois corps.

Flageolet
Denis Noblet Aîné, circa 1870-75.
Corps en ébène, bagues, 5 clés en maillechort montées sur boules. Signature N dans D et Denis Noblet Aîné à La Couture-Boussey dans un cartouche ovale.

Flageolet
Adrien Thibouville, circa 1855-1900.
Corps en buis, bagues et porte-vent en corne.
Signature à la lyre Adrien Thibouville Ivry-la-Bataille dans un cartouche ovale et le monogramme.





Clarinete en Sib, NOBLET Jeune
La Couture-Boussey, ca. 1830



Flageolet, MARTIN Frères
La Couture-Boussey, ca. 1840



Flageolet, NOBLET - THIBOUVILLE
La Couture-Boussey, ca. 1862-87

ACQUISITIONS

DU DÉPÔT AU DON, HISTOIRE DE LA DONATION MARIGAUX

N. inv. 2019.3.1 - 2019.3.4

En 2003, le Musée reçoit un dépôt de 4 instruments qui intègrent et renforcent la collection permanente.

Ces instruments étaient la propriété de l'entreprise Marigaux de La Couture-Boussey, leader mondial dans la production d'hautbois et une des dernières restées sur le territoire. Ils représentent bien l'histoire de la production de l'atelier fondé en 1935.

Cette année, Marigaux, en la personne de Renaud Patalowski, directeur de longue date, a décidé, sous l'impulsion du Musée, de pérenniser la permanence des instruments représentant des phases différentes de l'histoire de l'entreprise, de son développement au sein des collections, en transformant, après 16 ans, le dépôt en don.

Le hautbois Marigaux prototype de la série « 2001 » (n. série 2000) est en fait le prototype d'une des séries haut de gamme plus populaires.

L'instrument enrichira les quelques prototypes déjà présents, témoignant de la capacité d'innovation des artisans du territoire.

La clarinette Marigaux modèle RS Symphonie (n. série 1015), conçue et réalisée en collaboration avec Roland Simoncini, premier soliste de l'Orchestre National de France, représente une phase de l'histoire de Marigaux : traditionnellement fabricante d'hautbois, l'entreprise réalisa des clarinettes entre les années 1980 et 2001 environ.

Le modèle RS Symphonie était le plus haut de gamme, pour les musiciens professionnels. Il s'agit de la seule clarinette Marigaux dans les collections.

La clarinette série Professional de Robert Malerne a été construite dans les années 1970, avant l'acquisition de l'entreprise par Marigaux en 1975. Robert Malerne a fondé son atelier vers la fin de l'année 1931 en reprenant les activités de Louis Léon Lebreton (1888-1932), médaille d'Or 1897 et ancien ouvrier de Louis Lot. La fabrique de hautbois, flûtes et clarinettes comptait une centaine de salariés et les instruments étaient régulièrement exportés aux États-Unis.

La flûte traversière Louis Lot (n. série 9801) a été construite dans les années 1970 dans les établissements Marigaux. En 1951, S.M.L. (Strasser Marigaux Lemaire) acheta la marque Louis Lot en produisant des flûtes traversières. Il s'agit du seul instrument marqué Louis Lot dans les collections.





Hautbois, MARIGAUX, prototype série « 2001 »
La Couture-Boussey, 1999



Clarinette, MARIGAUX, modèle RS Symphonie
La Couture-Boussey, après 1980

ACQUISITIONS

ACQUISITIONS



Clarinette, R. MALERNE, série Professional
La Couture-Boussey, années 1970



Flûte traversière, L. LOT
La Couture-Boussey, années 1970

UNE CLARINETTE TRIEBERT

Clarinette, atelier Triebert

Paris, moitié XIX^e siècle

N. inv. 2019.2.1

Achat Vichy Enchères

Indissociable des hautbois et du développement de leur système de cléage, la famille Triebert a joué un rôle fondamental dans la facture d'instruments en bois au XIX^e siècle.

Guillaume Triebert (1770-1847), d'origine allemande (il arrivera à Paris à pied en 1804), fut le fondateur. Il s'installa à Paris et construisit flûtes, hautbois et toutes autres sortes de bois. Les deux fils, Frédéric (1813-1878) et Charles Louis (1810-1867) furent en premier lieu musiciens professionnels. Frédéric fut hautboïste à l'Opéra Comique à Paris et Charles Louis, Premier prix de hautbois au Conservatoire de Paris en 1829, fut premier hautbois au Théâtre italien et à la Société de concerts.

En 1845, Frédéric devint le responsable de l'atelier familial : intelligent et inventif, il déposa en 1847 un brevet pour la clarinette Multiphonique, qui avait la possibilité de s'allonger grâce à des emboîtures à coulisses, et un autre en 1849 pour une nouvelle combinaison de clés simplifiant le doigté.

Construite en buis, avec 13 clés laiton montées sur patins et bagues en ivoire, cette clarinette rejoint le cor anglais de Guillaume Triebert déjà présent dans la collection du Musée.



ACQUISITIONS

Clarinette, atelier TRIEBERT

Paris, moitié XIX^e siècle

© Vichy Enchères

EN VÉLO...

Saxophone alto SRB, G. Leblanc
 Paris, 1931-1935
 N. inv. 2019.4.1
 Don Jean-Claude Demoëte

En dépôt au Musée depuis 2007, il a été offert lors d'une récente visite au Musée du propriétaire, Jean-Claude Demoëte.

Il s'agit d'un modèle particulier de la production Leblanc, produit entre 1931 et 1975, en seulement 122 exemplaires.

C'est une version simplifiée dans les aigus du système « Rationnel intégral » inventé en 1931 par Charles Houvenaghel, brillant acousticien en force à la maison Leblanc. Le complexe système de cléage basé sur le système Boehm permettait d'actionner les clés de façon indépendante, sans obliger le musicien à utiliser des doigtés de fourche et permettant donc une grande vitesse d'exécution des passages virtuoses et des ornements comme les trilles ou les trémolos.

Brillants du point de vue technique, les 2 systèmes ne rencontreront jamais la faveur du public, à cause du poids des instruments, très élevé, de la nécessité d'un réglage très attentif des clés, ainsi que l'apprentissage d'un doigté particulier.

En se souvenant du père Raymond Demoëte, propriétaire de l'instrument, le fils Jean-Claude raconte : « Il avait créé après-guerre son Raymond Jazz Band. À cette époque, il se rendait à des lieux du bal musette à bicyclette avec ses amis musiciens. Dans la remorque attelée au vélo, on rangeait la grosse caisse, les pupitres, les partitions de musique... Son saxo, auquel il tenait comme à ses deux yeux, lui venait de Monsieur Leblanc, qui d'ailleurs, en faisait l'entretien régulier car l'instrument servait chaque samedi soir mais aussi le dimanche. »





Saxophone alto SRB, G. LEBLANC
Paris, 1931-1935

VISITER LE MUSÉE

VISITES GUIDÉES

Visites guidées à 14h30 et 16h.
Visites de groupes sur réservation.
Visites et ateliers adaptés pour les publics handicapés.

MATERNELLES ET PRIMAIRES

Visites-ateliers (2h)

Pierre et le Loup

Au travers des personnages du conte de Pierre et le Loup, les enfants découvrent les différentes familles d'instruments et la façon de classer ces derniers. En plus de l'écoute, ils voient également les instruments du conte qui sont présents dans le Musée.

À la recherche du son

Quelles sont les différentes manières de créer un son ? Comment la matière et la forme influent-elles sur le timbre, la puissance et la hauteur du son ? Dans le Musée, les enfants découvrent comment les musiciens et les facteurs se sont associés en faisant évoluer le son des instruments pour s'adapter aux exigences musicales.

En atelier, ils expérimentent les différents modes d'insufflation des instruments de la famille des bois.

COLLÈGES, LYCÉES, ÉTUDES SUPÉRIEURES, CONSERVATOIRES

Ateliers (2h), visites (1h), cycles de visites

Cycles d'activités avec contenus adaptés à vos programmes scolaires.

Les collections du Musée offrent un regard croisé sur l'évolution de la facture instrumentale et son histoire sociale au travers de plusieurs thématiques telles que l'histoire, l'histoire de l'art, la musique, le patrimoine et les sciences.

Workshop thématiques sur une famille d'instruments, visite du patrimoine architectural de la ville, introduction à la conservation du patrimoine sont une petite sélection des formats possibles pour les cycles d'activités.



Découvrez le savoir-faire des fabricants d'instruments locaux

Le métier de facteur d'instruments se perpétue dans la région de La Couture-Boussey depuis le XVII^e siècle et fait vivre encore des dizaines d'ouvriers dans 3 entreprises.

Les établis, machines et outils présentés dans le Musée permettent d'observer les étapes de fabrication des instruments et les accessoires indispensables à leur fonctionnement.

Parcourez 400 ans d'histoire de la musique

Créé par les luthiers du village en 1888, le Musée des instruments à vent présente une collection remarquable de flûtes, hautbois et clarinettes du XVIII^e siècle à nos jours. Coucous de théâtre, flûtes-cannes, musettes de cour et flageolets complètent ce voyage inédit dans l'histoire de la musique.



INFOS

MUSÉE DES
INSTRUMENTS À VENT
2, rue d'Ivry - Place de l'église
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 28 80
miv@epn-agglo.fr
www.lacoutureboussey.fr

OUVERTURE AU PUBLIC
Mardi - Dimanche de 14h à 18h.
Fermé : lundi, les 01/01, 01/05 et 25/12.
Visites guidées à 14h30 et 16h.

TARIFS
Entrée gratuite.
Le Musée est accessible aux
personnes à mobilité réduite.




Accueil téléphonique du mardi au
samedi (9h-12h30 et 13h45-18h).
Dimanche et jours fériés : 13h45-18h.

ENVIRONS

RESTAURATION

Maison Escriva
(boulangerie-pâtisserie)
4, rue d'Ézy
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 62 51
Lun-Sam 7h-13h et 15h30-20h.
Dim 7h-13h30. Fermé le mercredi.

 @maisonescriva

HÉBERGEMENT

La Ferme des Luthiers
(chambres d'hôtes)
12, rue Hotteterre
27750 La Couture-Boussey
06 08 78 80 83
02 32 36 26 23
infos@lafermedesluthiers.fr
www.lafermedesluthiers.fr



musée de France

Le Musée des instruments à vent,
depuis la loi du 4 janvier 2002, est
reconnu « Musée de France » par
le Ministère de la Culture et de la
Communication.

Comme tout «Musée de France », il
est animé par un personnel scientifique
spécialisé ayant pour mission de
conserver, restaurer, étudier, diffuser et
enrichir ses collections.
À ce titre, le MIV contribue à assurer
l'égal accès de tous à la culture.

Suivez l'actualité du MIV :



@MuseeMiv



@MuseeMiv



Conseillez le MIV sur TripAdvisor

LOISIRS

Ferme du Clos de la Mare
(ferme pédagogique)
2, place Sainte-Opportune
27750 La Couture-Boussey
02 32 36 75 26
06 10 90 21 85
www.ferme-du-clos-de-la-mare.com
Ouvert tous les jours sur RDV.
5,50 € par personne
Visite 1h30 à 2h

